



HNK Split

Što kada kći odluči upravljati brodom, a sin odgajati djecu?

U režiji Marice Grgurinović praizvedena je drama "Što čekamo" Marije Dukić koja se bavi rodnim ulogama u hrvatskom društvu

Maja Pejković-Kačanski
kultura@vecernji.net
ZAGREB

Na maloj sceni HNK Split u režiji Marice Grgurinović praizvedena je drama "Što čekamo" Marije Dukić koja problematizira predrasude o rodnim ulogama u

našem društvu i zaslužuje, budući da je namijenjena srednjoškolicima, "čistu peticu". Odavno se u teatru nije igralo nešto tako životno, čisto, mladima blisko. U fokusu je obitelj: samohrana majka koju tumači Andrea Mladinić, blizanci od kojih kći biseksualka (Ana Maria Veselčić) želi upisati Pomorski fakultet ili FESB, a sin (Luka Čerjan) predškolski odgoj. Upravo oko toga nastaju svade, majka se protivi sinovu izboru uvjeravajući ga da neće moći živjeti od mizerne pla-

će i biti sretan. Dodatni "začin" u vrlo živu radnju unosi majčin partner (Vicko Bilandžić), originalni "dalmatinski Vljaj", vulkanizer, iskren, nepatvoren. U prvom dijelu predstave na displeju se iznose zabrinjavajući podaci o nezaposlenim, silovanim, zlostavljanim ženama, tragični brojevi koje je redateljica Grgurinović izvukla iz izvješća pravobraniteljice Višnje Ljubičić koja je nazočila premijeri. – Imam blizance, sina i kćer koje potičem da sami donose odluke o



Ana Maria Veselčić i Luka Čerjan kao blizanci koji upisuju fakultet

svojoj budućnosti. S pozicije osobe koja može predlagati određena zakonska rješenja nikako ne mogu dopustiti da moja kći čeka 80 godina da joj plaća bude jednaka kao mojem sinu, a imali su iste mogućnosti za obrazovanje – rekla je nakon premijere. U drugom, interaktivnom dijelu predstave u kojem pitanja postavlja sociolog Zvonimir Parać, srednjoškolci aktivno određuju kakav će biti kraj priče predlažući kako se boriti s rodnim stereotipima i predrasudama. ●